

Colabora



**Más información:**

Fundación Universidad de La Rioja  
Dpto. de Formación y Posgrados  
(+34) 941 299 007 / 184  
[catedra.espanol@unirioja.es](mailto:catedra.espanol@unirioja.es)

¡Síguenos! @unirioja



**RECITAL DE 'BEL CANTO'**

**Como canta un poeta:  
Federico García Lorca**

Cantados por Luis Santana (barítono)  
Presentados por Ian Gibson (hispanista)

**Lunes 4 de noviembre de 2019**

**19.30 horas**

Sala Gonzalo de Berceo  
C/ Presidente Leopoldo Calvo Sotelo, 11  
Logroño

Entrada libre (hasta completar aforo)



## RECITAL DE 'BEL CANTO'

### Como canta un poeta: **Federico García Lorca**

Cantados por **Luis Santana** (barítono)

Presentados por **Ian Gibson** (hispanista)

**LUIS SANTANA**, barítono

**JOSE MARÍA BERDEJO**, pianista

**IAN GIBSON**, presentador

## FECHA Y LUGAR DE CELEBRACIÓN

**Lunes 4 de noviembre de 2019**

19.30 horas

Sala Gonzalo de Berceo

C/ Presidente Leopoldo Calvo Sotelo, 11

Logroño

Entrada libre (hasta completar aforo)

## ORGANIZA

**Cátedra de español**

Dirección:

**ENRIQUE BALMASEDA MAESTU**

Coordinación:

**MARIBEL MARTÍNEZ LÓPEZ**

**MIGUEL LAS HERAS CALVO**

## COLABORA

**Gobierno de La Rioja**

Consejería de Educación y Cultura

## INTERVIENEN



**LUIS SANTANA** / barítono

Estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y completa su formación con artistas como Teresa Berganza y Pedro Lavirgen. Ha actuado en los teatros y las salas de concierto más importantes de España y, fuera, en Italia, Francia, Austria, Portugal, Hungría, Rumanía, etc., y ha sido dirigido por las batutas nacionales y extranjeras más prestigiosas. Especialista en Rossini, también interpreta a Mozart, Beethoven, Brahms o Bizet. Además de ópera y de cantar piezas clásicas de inspiración popular española, viene cultivando un especial interés por la poesía cantada: J. Zorrilla, R. de Campoamor, M. Hernández o L. Felipe, entre otros nombres emblemáticos de la cultura española. En esta ocasión, interpreta dieciséis canciones tradicionales recopiladas por Federico García Lorca, que estaban entre sus favoritas. A este le gustaba mucho tocarlas con el piano y, tanto contribuyó a su popularización, que de manera natural se asocian espontáneamente a la figura del poeta, casi como si las hubiera creado él mismo.



**JOSE MARÍA BERDEJO MARÍN** / pianista

Oriundo de Alagón, Zaragoza, comienza sus estudios musicales en el Colegio de Infantes de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza. Continúa formándose con grandes especialistas en piano, armonía, contrapunto, fuga y órgano. Ha obtenido numerosas matrículas de honor y premios en las especialidades de solfeo, repentización y transposición (1992), clave (1999), órgano (1999) o armonía, contrapunto y fuga (2000). Asimismo, es director de música de la Basílica Catedral de Ntra. Sra. del Pilar (y de su Escolanía de Infantes), de la Catedral de la Seo de Zaragoza, de la Capilla de música Ntra. Sra. del Pilar y de la orquesta "Cantantibus Organis".



**IAN GIBSON** / hispanista

Ian Gibson (Dublín, 1939, nacionalizado español) es uno de los hispanistas más prestigiosos. Especializado en la II República y la Guerra Civil, ha escrito importantes libros sobre los artistas más relevantes del siglo XX: *Federico García Lorca* (1991), *Lorca y el mundo gay* (2009), *La vida desafortada de Salvador Dalí* (1998), *Ligero de equipaje: la vida de Antonio Machado* (2006), o *Luis Buñuel. La forja de un cineasta universal* (1900-1938), entre otros muchos estudios.

En 2012 ganó el Premio Fernando Lara de Novela con *La berlina de Prim*. Además, es colaborador habitual de *El País* o *El Periódico*. Ediciones B ha publicado su última obra, *Aventuras ibéricas* (2017).