



*En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día:
ya no siento el corazón.*

De "Yo voy soñando caminos"
Soledades (1903)

HOMENAJE

Antonio Machado en el 80.º aniversario de su muerte

Lunes 11 de noviembre de 2019

Recital poético

Jueves 14 de noviembre de 2019

Conferencia

Ateneo Riojano
C/ Muro de Cervantes, 1
Logroño, La Rioja
19.30 horas

Entrada libre (hasta completar aforo)

HOMENAJE

Antonio Machado en el 80.º aniversario de su muerte

Difundir la cultura no es repartir un caudal limitado entre los muchos, para que nadie goce por entero, sino despertar las almas dormidas y acrecentar el número de los capaces de espiritualidad.

"El mañana"

[*Prosas sueltas de preguerra*] (1896–1936)

FECHA Y LUGAR DE CELEBRACIÓN

11 y 14 de noviembre de 2019

19.30 horas

Ateneo Riojano

C/ Muro de Cervantes, 1

Logroño, La Rioja

Entrada libre (hasta completar aforo)

Se entregará diploma acreditativo de asistencia a quien lo solicite

ORGANIZA

Cátedra de español

Dirección:

ENRIQUE BALMASEDA MAESTU

Coordinación:

MARIBEL MARTÍNEZ LÓPEZ

MIGUEL LAS HERAS CALVO

COLABORA

Ateneo Riojano

MÁS INFORMACIÓN

Fundación Universidad de La Rioja

Cátedra de español

(+34) 941 299 007 / 184

catedra.espanol@unirioja.es

PROGRAMA

Lunes 11 de noviembre de 2019

19.30 horas

RECITAL POÉTICO

En la voz del rapsoda

LUIS FELIPE ALEGRE SERÓ

Rapsoda y actor

Desde 1973 dirige El Silbo Vulnerado, grupo especializado en espectáculos de poesía. Aprovecha las giras por países de habla hispana para estudiar las formas de recitación y el repertorio de sus rapsodas. Seguidor de Agustín García Calvo, tiene a Antonio Machado como poeta de cabecera, pero traiciona a ambos llevando al escenario la poesía de Quevedo, Borges, Leopoldo M.^º Panero, Nicanor Parra, etc. En 2017 fue galardonado por el Gobierno de Aragón con el Premio a la Trayectoria Profesional en el Sector del Libro. Recientemente, el 27 de septiembre de 2019, estrenó en Zaragoza, junto con el grupo que dirige, su último espectáculo poético-teatral: *Berta Singerman vuelve*.

En esta ocasión retoma al maestro de *Soledades y Campos de Castilla* para ponerle voz en los siguientes poemas: "He andado muchos caminos", "Yo escucho los cantos", "Yo voy soñando caminos", "(Consejos)", "Si yo fuese poeta", "Hoy buscarás en vano", "Yo como Anacreonte" (*Soledades* [...]); "Retrato", "La tierra de Alvargonzález" (I, II y III), "Una noche de verano", "El mañana efímero" (*Campos de Castilla*); *De mi cartera* (todo); "Todo amor es fantasía", "Otros", "El quinto detenido y las fuerzas vivas" (*Otras canciones a Gulomar*); y "Lo que hubiera dicho Mairena el 14 de abril de 1938" (*Mairena*).

Lectura de poemas por parte del público

Las personas que estén interesadas en leer algún poema de Miguel Hernández, que se pongan en contacto con la organización:

maribel.martinez@unirioja.es o catedra.espanol@unirioja.es

Jueves 14 de noviembre de 2019

19.30 horas

CONFERENCIA

¿Por qué Antonio Machado es tan importante?

JOSÉ CARLOS MAINER BAQUÉ

Catedrático de Literatura Española (Universidad de Zaragoza)

Catedrático de la Universidad de Zaragoza, historiador de la literatura, ensayista y crítico literario. Algunos de sus libros: *Falange y literatura* (1971), *Literatura y pequeña burguesía en España* (1890–1950) (1972), *La Edad de Plata* (1902–1939) (1981), *La doma de la Quimera* (1987), *Años de vísperas. La vida cultural española* (1931–1939) (2006) *Historia de la literatura española* (dir.), en 9 volúmenes, (2010–2013) o *Historia mínima de la literatura española* (2014). Ha editado a autores como Valle-Inclán, Antonio Machado, Pío Baroja, Gómez de la Serna o Carmen Martín Gaité. Colabora habitualmente con el periódico *El País* y ha recibido numerosos galardones, como el Premio de las Letras Aragonesas (2002), entre otros.