



RAFAEL BONILLA CEREZO

Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Córdoba. Professore a Contrato de la Università degli Studi di Ferrara (2002-12) y en la Università degli Studi di Pavia (2006-09), sus líneas de investigación se orientan hacia el estudio de la literatura áurea (poesía, teatro y novela corta) y las vinculaciones entre la literatura y el cine. Ha publicado una docena de libros, entre los que destacan su edición crítica junto a Manuel Abad de *Los comediantes de Córdoba*, de Lope de Vega; la monografía *Lacayo de risa ajena: el Gongorismo en la Fábula de Polifemo de Alonso de Castillo Solórzano*; y la edición *Novelas cortas del siglo XVII*, entre otros. Su último libro es la edición crítica *Zoomaquias. Épica burlesca del siglo XVIII*, 2015. Ha publicado más de un centenar de artículos en las principales revistas especializadas: *Revista de Literatura* (CSIC), *Analecta Malacitana*, *Annals of Contemporary Spanish Literature* (ALEC), *Canente*, *Anales Cervantinos*, *Calíope*, *Edad de Oro*, *Criticón*, *Studi Ispanici*, *Studi Iberoamericani*, *Il Confronto Letterario* o *Demófilo*.



ANDREA BALDISSERA

Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Bolonia, es catedrático en la Università del Piemonte Orientale (Vercelli, Italia). Crítico textual, ha publicado ediciones (con estudio filológico y lingüístico) de textos ibéricos en verso y en prosa: obras medievales y de época humanista (Alonso de Cartagena, *Por Marcelo*; Clemente Sánchez, *Libro de los exemplos por A.B.C.*; Diego de Valera, *Exhortación de la paz*; Juan y Francisco de Villalpando, *Poesía*; Hernando de Talavera, *Invectivas o reprensiones contra el médico*) del Siglo de Oro (Balbi da Correggio, *Vida del señor Octavio Gonzaga*, traducciones renacentistas de la IV égloga virgiliana; Cosme de Aldana, *Elogium*; Sebastián de Angulo *En la muerte del Cardenal Borromeo*) y del s. XVIII (Ramón de la Cruz, *Aquiles en Sciro*). Se ha ocupado también de versiones y adaptaciones castellanas de obras griegas, latinas e italianas; de poesía épica, prosa mística y teatro musical. En colaboración con Rafael Bonilla Cerezo, ha hispanizado y glosado la *Textkritik* de Paul Maas (2012, primera traducción española).



PAOLO PINTACUDA

Catedrático de Literatura española de la Universidad de Pavía, Italia. Se ha ocupado mayoritariamente, siempre con una impostación rigurosamente filológica, de literatura española del Siglo de Oro; ha publicado trabajos sobre problemas de traducción y transmisión textual, ha preparado la edición crítica de unas comedias barrocas (Cristóbal de Monroy y Silva, Juan Bautista Diamante), del «*Libro romanzero*» (*ms. 263 della Biblioteca Classense di Ravenna*), cartapacio poético reunido por Alonso de Navarrete en 1589, de la poesía de Cosme de Aldana. Ha llevado a cabo investigaciones sobre el patrimonio de interés hispánico de las bibliotecas de Lombardía, colaborando en la realización del catálogo de varias exposiciones, y sobre la producción del libro en castellano en el Estado de Milán durante la época española. Más recientemente ha coordinado un proyecto de investigación dedicado a la épica hispánica, en el marco del cual se han editado dos volúmenes de actas. También se ha ocupado del Siglo XX, publicando artículos sobre traducciones italianas de textos españoles.



PAOLO TANGANELLI

Catedrático de Literatura española de la Universidad de Ferrara, Italia. Forma parte del comité científico del Istituto di Studi Rinascimentali de Ferrara, de las revistas *Schifanoia* y *Creneida*, y de las colecciones Prosa Barroca (SIAL Ediciones) y La Bolgia (Editorial Delirio). Ha ejercido su labor docente, durante más de quince años, en las Universidades de Basilicata y de Ferrara, impartiendo cursos sobre toda la Literatura española, desde la Edad Media hasta la Posguerra. En la Universidad de Ferrara es actualmente Vicerrector de Didáctica. Ha dirigido como investigador principal tres proyectos de investigación PRIN del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca Scientifica (Italia). Ha privilegiado cada vez más la faceta ecdótica en sus investigaciones y ha aplicado tanto el método del error significativo como la filología de autor, asumiendo el rescate de inéditos unamunianos y enfrentándose en particular a los problemas de atribución que plantea la tradición sanjuanista.